

présente



contact :

Frédéric Gasnier - chargé de développement

+33 (0)6 62 19 41 77 - developpement@avecceuretpanache.fr

Compagnie avec Cœur & Panache
Château de Sainte Foy - 47370 Anthé
www.avecceuretpanache.fr



Le spectacle

Notre odyssée du théâtre est une pièce à la fois ludique et pédagogique qui mêle écriture collective, grands textes et improvisation.

A travers de courtes scènes, les spectateurs sont invités à traverser l'histoire du théâtre de la préhistoire à nos jours, de l'émergence du théâtre antique à la création contemporaine, en passant par Molière, Shakespeare ou Feydeau.

Des coulisses au plateau, les spectateurs découvrent également l'envers du décor : les expressions, les techniques, les superstitions, les mystères et la folie du théâtre.

La particularité de son concept est qu'il réunit sur scène les comédiens de la compagnie et les participants aux ateliers théâtre intensifs qu'ils suivent en amont, faisant de chaque représentation une version originale.



Spectacle créé les 24 octobre, 31 octobre et 11 novembre 2024
à Saint-Sylvestre-sur-Lot, Tournon d'Agenais et Lacapelle-Biron

Notre odyssée du théâtre

une pièce écrite par Marie Boudet - interprétée par Marie Boudet, Günther Galbert et les participants aux ateliers / collaboration artistique collective / régie : Boris Molinié et Julien Simon / illustration : H Tonton / conception graphique : Philippe Galoin / chargé de production : Frédéric Gasnier

production : compagnie avec Cœur et Panache
avec le soutien de Fumel Vallée du Lot, Tournon d'Agenais, Saint-Sylvestre-sur-Lot, Lacapelle-Biron
la compagnie est soutenue par le Département de Lot-et-Garonne
et le Château de Sainte Foy d'Anthé



Education Artistique et Culturelle

Ce concept est né de la volonté de la compagnie de développer des actions d'Education Artistique et Culturelle à la fois pour les publics scolaire et amateurs.

Nous avons voulu rendre accessible aux spectateurs la traversée, tout à fait subjective, de grands courants du théâtre : tout au long du spectacle, le capitaine, ses seconds et les matelots ayant participé aux ateliers prennent le cap d'îles imaginaires.

Les périodes choisies sont le théâtre antique, médiéval, Elisabéthain, classique, romantique, le Vaudeville, la comedia del arte, le théâtre contemporain et le théâtre d'improvisation.

Un dossier pédagogique à destination du corps enseignant présente le contenu des ateliers de pratique (intensifs et module éloquence), recense chacune des époques et propose des axes de travail par genre, période, lieu, auteurs, notions, thématiques principales et œuvres majeures.

Déroulement des ateliers

Lors de la création à l'automne 24, nous avons expérimenté 3 sessions d'ateliers intensifs et présenté 3 représentations de *Notre odyssée du théâtre* avec 3 groupes différents. Ces groupes intergénérationnels mêlaient des participants d'une dizaine d'années pour les plus jeunes à des seniors.

Le programme conçu Marie Boudet et Günther Galbert, comédiens et pédagogues de la compagnie *avec Cœur et Panache*, est basé **sur 4 séances de 3h** avant de présenter le spectacle en commun, dont voici à titre indicatif le résumé (cf. dossier pédagogique) :

1ère séance : échauffement corporel et de groupe, exercices d'improvisation, découverte des scènes et de la chanson du spectacle

2ème séance : échauffement, chanson, travail du masque et décryptage des scènes

3ème séance : échauffement, chanson et travail des scènes

4ème séance : répétition générale





Equipe artistique

Marie Boudet

Comédienne et pédagogue

Après une formation à l'Ecole d'Art Dramatique Jean Perimony, Marie Boudet débute au théâtre sous la direction de Jean-Luc Boutté. Elle joue Hugo, Ibsen, Marivaux, Molière, Lewis Carroll ... avec Christophe Lidon, Alain Françon, Clément de Dadelsen. Mais aussi «Oscar» de Claude Magnier dans la mise en scène de Pierre Mondy, ou «La Nuit du Crime» de Robert Hossein.

Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Anne Fontaine, Thierry Binisti, Joël Séria. Elle écrit pour la télévision et le théâtre, notamment en adaptant «Comme un écho» de Donald Margulies.

Mais c'est encore auprès de Jean Perimony que Marie Boudet fait l'expérience de son «autre» métier : Professeur d'Art Dramatique. Il lui a donné le goût de la transmission, l'amour de la pédagogie, et lui a ouvert la voie sur laquelle elle avance avec passion depuis 20 ans.

Elle rejoint la compagnie en enfilant son tablier pour La Cuisine des Auteurs et cède aux plaisirs conjugués des bons mots, de la bonne chère, de l'amitié et de l'aventure. Et crée Les Contes du Cantou, retour au cœur de son enfance et des légendes du Quercy.



Günther Galbert

Comédien et pédagogue

Après cinq années et six créations avec la troupe du Théâtre de Feu à Mont De Marsan, dirigée par Jean Manuel Florensa (théâtre classique), il part faire ses armes avec la Cie Esclandre dirigée par Christian Ritter (ballet-théâtre) et la Cie CDACM en Aveyron avec Fabian Müllers (théâtre médiéval).

En parallèle, il alterne le travail avec Bertrand Jarrigeon avec cinq créations en rue, puis le théâtre forum avec la Cie OXO.

Depuis près de vingt ans il collabore activement avec la Cie Bougrebas : créations de spectacles de rue et personnage sur échasses (Kevin Dylan Velours). Il travaille également avec la Cie Echo en Casa, dirigé par Hervé Hestebeteguy.

Durant toutes ses années il enrichit ses expériences en mime, danse renaissance italienne avec la Cie Christine Grimaldi, au cinéma et pour des séries TV, ainsi qu'en voix off pour divers documentaire et publicités.

Günther Galbert rejoint la compagnie avec Cœur et Panache pour la création de *Notre odyssée du théâtre* et sur la reprise du *M de Molière*.

Lacapelle-Biron : Voyage théâtral à travers les âges

🕒 Lecture 1 min



Les deux professionnels et les stagiaires, dans une scène de théâtre antique. © Crédit photo : M. D.

La goélette de la troupe de théâtre professionnelle Avec Cœur et Panache, installée à Anthé, a jeté l'ancre au village durant tout le week-end du 11 novembre. Le samedi, Marie Boudet a offert « Les Contes du Cantou », un retour au cœur de son enfance et des légendes du Quercy, à une cinquantaine de spectateurs, enthousiasmés par ce moment convivial et nostalgique.

Durant les trois jours, la comédienne a repris son costume de professeure de théâtre pour animer un stage avec neuf volontaires, deux enfants, deux adolescents et sept adultes, en compagnie de son comparse, Günther Galbert. En quatre séances de 2 h 30, elle leur a fait travailler les fondamentaux que sont la voix, le corps, l'énergie ou encore l'improvisation. L'objectif du stage était de faire participer les amateurs au spectacle qu'elle a écrit : « Notre odyssée du théâtre ».

Traversée des époques

Lundi après-midi, 70 spectateurs ont assisté, ébahis, à une leçon, aussi documentée de ludique, de l'histoire du théâtre, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Sur la goélette suggérée sur la scène, les deux comédiens professionnels ont hissé grand voile et hunier et embarqué leurs stagiaires pour la grande traversée des époques.

Guidé par une capitaine tenant la barre avec fermeté, le public ne mit pas longtemps à suivre le cap et à se laisser aller au plaisir de la navigation dans les beaux textes et les bons mots. Avec des changements de bord fréquents négociés à un rythme effréné, ils ont visité la Grèce avec le grand théâtre d'Épidaure et écouté les chœurs antiques. Ils ont traversé le Moyen-Âge, entre mystères et fabliaux. Ils ont découvert l'Italie de Pantaleone et Arlequin, Roméo et Juliette au théâtre du Globe à Londres, dégusté les tirades de Camille ou Andromaque, senti la douleur du clystère des médecins de Molière, participé à la bataille d'Hernani, survolé Marivaux, claqué les portes des vaudevilles et ont accosté sur les rives du XXI^e siècle avec une caricature d'une certaine avant-garde. Il a ri, souri, et beaucoup appris. Un spectacle à recommander pour tous.



Notre odyssée du théâtre

