

avec
Cœur & Panache
compagnie théâtrale buissonnière

présente



Compagnie avec Cœur & Panache
Château de Sainte Foy - 47370 Anthé
www.avecceuretpanache.fr

contact :
Frédéric Gasnier - chargé de développement
+33 (0)6 62 19 41 77 - developpement@avecceuretpanache.fr

M de Molière

un seul en scène interactif

d'après l'œuvre de Molière

adapté, mis en scène et interprété par

Jérôme Pouly, *sociétaire de la Comédie-Française*

collaboration artistique

Nathalie Feldman-Pouly

régie générale

Boris Molinié et Julien Simon

création graphique

NF graphisme

chargé de développement

Frédéric Gasnier

CREATION 2022

30 avril et 1er mai (avant-premières)
Warwick Theater de **Kansas City** (USA)

création le **27 juillet** à Domme (24)

23 août : festival *Ô Rythme des Saisons*
Saint-Georges (47)

25 août : festival *Ô Rythme des Saisons*
Château de Sainte-Foy d'Anthé (47)

27 août : festival *Ô Rythme des Saisons*
Blanquefort-sur-Briolance (47)

24 septembre : **Peymeinade** (06)



production

avec **Cœur & Panache**

en coproduction avec "KC MOlière : 400 in 2022, Inc."

et l'Alliance Française de Kansas City

avec le soutien

du **Conseil Départemental de Lot et Garonne** (aide à la création)

de la **Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot** (aide à la diffusion)

de **La Comédie-Française** (prêt des costumes et perruques)

et la confiance renouvelée de l'Office de la Culture de Domme, de l'association **DECLIC**,

de l'Amicale Laïque de Castelnaud la Chapelle, du Comité Culturel de Cénac et de la Ville de Peymeinade

M de Molière

M de Molière est un spectacle interactif et joyeux dont l'ordre aléatoire des scènes interprétées rend chaque représentation unique.

Dans une grande proximité avec le comédien, les spectateurs assistent à une performance théâtrale inédite. Tour à tour, ils sont invités à piocher au hasard dans un jeu de cartes un thème issu de l'œuvre de Molière que Jérôme Pouly va interpréter seul ou avec le public.

Amoureux de Molière et connaissant intimement son œuvre pour l'avoir jouée à plus de mille reprises à La Comédie-Française, l'adaptation qu'il a réalisée est une traversée thématique où l'on explore l'essence de ce théâtre populaire. On y retrouve les figures du misanthrope, de l'hypocrite, mais aussi la parole des femmes opprimées jusqu'à leur libération, le nerf de l'argent, un colloque de médecine, les diverses notions du langage et de la langue, la peur d'aimer et de s'engager, les intégristes du mariage mais aussi les cocus, les ridicules, les blasphèmes...

Dans l'esprit du théâtre de tréteaux cher à la compagnie avec *Cœur & Panache*, le spectacle est conçu pour être présenté dans tous types de lieux, extérieurs ou intérieurs.





La genèse de *M de Molière*

Pour célébrer le 400^{ème} anniversaire de Molière, Jérôme Pouly a été invité à concevoir un spectacle en hommage à l'illustre auteur par l'association KC MOlière : 400 in 2022, Inc. et l'Alliance Française de Kansas City, qui ont célébré également en 2021 le 200^{ème} anniversaire de la fondation de la ville par un français, François Chouteau (1797 - 1838).

La légende raconte que François Chouteau fit apprendre la langue française aux Amérindiens par l'intermédiaire des œuvres de Molière, ce qui explique cette étroite collaboration entre la France et les Etats-Unis pour rendre hommage au plus grand des poètes du XVII^{ème} siècle.

La recherche de Jérôme Pouly s'est orientée vers un seul en scène interactif axé sur les thématiques de l'œuvre de Molière qui permettront d'entendre la parole des grandes figures de ce théâtre populaire : Harpagon, Alceste, Dom Juan, Argan mais également : Agnès, Angélique, Elvire...

Jérôme Pouly a souhaité retrouver l'expérience heureuse de ce théâtre de tréteaux créée pour *La Cuisine des Auteurs*, premier spectacle de la compagnie : un plateau nu, quelques éléments de costumes, lumière et son en quasi autonomie. L'idée est d'épurer la proposition pour servir au public un comédien en costume sur un plateau, de créer un échange direct dans la conception du spectacle et d'effacer le quatrième mur...

Note d'intention - par Jérôme Pouly

Molière est et restera l'un de nos plus grands auteurs parce qu'il est avant tout un des plus grands humanistes de notre temps. Il nous offre parmi sa trentaine de pièces et ses centaines de personnages une multitude de caractères et les adjectifs qui les accompagnent, dans des registres variés, de la farce à la comédie de mœurs, de la satire à la comédie ballet.

Tout y passe ou presque ! Alors pour donner un aperçu de ces multiples facettes que le « peintre des mœurs » nous propose, rendons-lui hommage, jouons ensemble les thématiques piochées au hasard par des mains innocentes et rions de la pluralité de son génie dans une complicité intergénérationnelle. Car le M de Molière, c'est aussi le M de médecin, misanthrope, machination, malade, musique, Mascarille, mécréant, magot, mégère, mort, mariage, mélancolie, mensonge...

Engageons-nous durant une bonne heure dans des joutes verbales, des lazzi et faisons raisonner la réponse de Boileau à la question de Louis XIV « *Quel est le plus grand des écrivains de mon règne ? — Sire, c'est Molière.* »

Mon envie, mon désir d'écrire et de jouer les mots d'après les œuvres de notre Jean-Baptiste sont multiples.

Premièrement, le plaisir de la langue. Tout acteur faisant l'apprentissage de la prose de Molière vous dira qu'elle est compliquée à apprendre et c'est vrai. Mais une fois « en bouche », quelle délectation de faire entendre au public la pertinence de ses propos et le rire qui souvent l'accompagne. Mais un rire parfois grinçant, provocateur ou cinglant.

Quant à la versification moliéresque, elle est d'une virtuosité remarquable ! Alexandrin, décasyllabe, octosyllabe, heptasyllabe, tout y est et cela dans une même pièce, comme par exemple dans *Amphitryon*. Hugo lui-même écrivait : « Le vers vraiment dramatique ne pouvait se trouver dans Racine, mais souvent dans Corneille et toujours dans Molière »

Deuxièmement, le bonheur pour moi de pouvoir jouer des rôles que je n'ai pas eu encore l'opportunité d'interpréter et que je ne jouerai peut-être jamais comme Don Juan ou encore Tartuffe... Et pourtant, on le désigne « Gros et gras, le teint frais, et la bouche vermeille... »

Mais il n'y a pas que le bonheur de jouer les grands rôles masculins. Celui de jouer les rôles féminins aussi ! Là, il est évident que je ne jouerai jamais l'Agnès de l'Ecole des Femmes ni l'Angélique de George Dandin.

Dans *M de Molière*, sur le temps d'une représentation, je pourrai les interpréter, comme dans le théâtre élisabéthain où les hommes jouaient les rôles de femmes. Molière lui-même l'a fait avec Mme Pernelle interprétée par Louis Béjart ou Philaminte et Mme Jourdain interprétée par André Hubert. Jouer et faire entendre les discours de ces rôles féminins épris de liberté, de révolte contre la tutelle des pères ou des maris. J'incarnerai ces rôles féminins dans le même spectacle, le temps d'une soirée où l'interaction avec le public est totale, comme dans « *La Cuisine des Auteurs* », mon premier spectacle où la notion du théâtre de tréteaux était déjà présente.

Ma troisième motivation, celle qui me tient peut-être le plus à cœur : jouer non pour mais AVEC le public. Que celui-ci devienne une partie active du spectacle. Qu'il puisse être à la fois spectateur et acteur de ses envies et de son écoute.

Jérôme Pouly - directeur artistique de la compagnie



Après deux ans dans la Classe libre du Cours Florent et une année à l'Ensatt Paris, Jérôme Pouly se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il devient le 510e sociétaire de la Comédie-Française en 2004 où il joue Molière, Feydeau, Shakespeare, Tchekhov, Hugo, Labiche, Goldoni, Brecht, Marivaux... dirigé par des metteurs en scène aussi divers qu'Anatoli Vassiliev, Lukas Hemleb, Eric Ruf, Oskaras Koršunovas, Robert Carsen, Dan Jemmett, Jacques Lassalle, Le Birgit Ensemble, Emmanuel Daumas, Hervé Pierre, Christiane Jatahy, Pauline Bureau, Jeanne Herry, Nicolas Lormeau et bien d'autres..

Familier du répertoire de Molière, Jérôme Pouly a joué pas loin d'une dizaine de rôle dans diverses comédies, interprétant le rôle-titre dans *George Dandin* pour Hervé Pierre après avoir joué *Lubin* 15 ans plus tôt dans la mise en scène de Catherine Hiegel. Plus tard *Amphitryon* pour Jacques Vincey – et dans la même pièce quelques années auparavant *Mercure*, cette fois sous la direction d'Anatoli Vassiliev. Il joue *Maître Jacques* dans *L'Avare*, puis la *Flèche*, *Pierrot* dans *Dom Juan*, mais aussi *Zéphire* dans *Psyché*, *Cléonte* dans le *Bourgeois gentilhomme*, *Sganarelle* dans *l'école des maris*, *Le Barbouillé* dans la *Jalousie du Barbouillé*, *Géronimo* dans le *Mariage forcé*.

Au cinéma et à la Télévision il travaille avec Claire Denis, Thierry Binisti, François Ozon, Coline Serreau, Michele Placido, Audrey Dana, Erick Zonca, Jean-François Richet...

La compagnie avec Cœur & Panache lui permet de donner libre cours à son talent d'auteur, de metteur en scène et de comédien en créant des spectacles tels qu'il les avait rêvés.



M de Molière - Kansas City

La compagnie avec Cœur & Panache

La compagnie *avec Cœur et Panache* a été fondée en 2018 dans le but de développer des projets culturels pour participer à une aventure humaine et artistique, dans le respect et l'exigence, avec passion et sincérité.

Sous la direction artistique de Jérôme Pouly, sociétaire de la Comédie-Française, *avec Cœur et Panache* est une compagnie théâtrale "buissonnière" : nos propositions sont conçues pour être présentées hors des salles de spectacle conventionnelles, dans des lieux atypiques et sont des ponts reliant le spectacle vivant et le patrimoine matériel et immatériel.

Nous allons à la rencontre de tous les publics, sur tous les territoires. Notre ambition est d'éveiller la curiosité en nous adressant à l'intelligence de chacun, quel que soit son âge, son milieu social, son parcours ou sa pratique culturelle, en offrant une grande qualité de réalisation et de réception des œuvres créées. Nous privilégions les temps d'échange à l'issue des représentations qui permettent d'enrichir le rapport au spectacle, de favoriser la rencontre humaine et de créer du lien social.

Notre premier spectacle **La Cuisine des Auteurs** sillonne la France en caravane-théâtre depuis 2019. En 2022, nous avons créé **M de Molière** et préfiguré un troisième spectacle : **L'Amour Bouffe**. Nous avons également créé la première édition du festival culturel et gastronomique itinérant **Ô Rythme des Saisons**.

Dans le prolongement de notre démarche, nous avons décidé de mettre en œuvre des actions d'Education Artistique et Culturelle à destination des collégiens et lycéens. Les adolescents sont la société de demain et nous souhaitons leur transmettre les savoirs particulièrement précieux que sont l'art oratoire et l'éloquence. A travers des exercices liés à la pratique théâtrale, chacun peut acquérir la voix, la diction, l'aisance pour pouvoir « se raconter, s'affirmer, communiquer ».

La coordination pédagogique et les interventions seront assurées par Marie Boudet, comédienne et pédagogue qui a rejoint la compagnie et qui joue à présent **La Cuisine des Auteurs** en alternance avec Jérôme Pouly.

avec Cœur & Panache

David Fargue
Président

Sébastien Sauvêtre
Trésorier

Jérôme Pouly
Directeur artistique, auteur, metteur en scène et comédien

Marie Boudet
Comédienne

Robin Goupil
Comédien

Frédéric Gasnier
Chargé de développement

Boris Molinié
Régisseur général

Julien Simon
Régisseur

Bernard Lézin
Administrateur

Nathalie Feldman Pouly
Graphiste

Philippe Galoin
Webmaster

Frédérique Préteseille
assistante de production

avec Cœur et Panache

Association relevant de la Loi du 1er Juillet 1901
et de son décret d'application du 16 août 1901

SIRET : 843 209 453 00029 - APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : n°2-1116287 - n°3-1116338

Siège : Château de Sainte Foy - 47370 Anthé
www.avecceuretpanache.fr - contact@avecceuretpanache.fr